

VIVALDI:

Juditha triumphans. GEMMA COMA-ALABERT (Juditha), MONICA PICCININI (Vagaus), MARINA DE LISO (Holofernes), MARÍA HINOJOSA (Abra), MARTA INFANTE (Ozias). CORO LA XANTRIA. ACADEMIA 1750/ORQUESTA HISTÓRICA DEL FESTIVAL DE TORROELLA. Director: OTTAVIO DANTONE. 2 CD VERSATIL VR-0001. 2008. 129'. DDD. © PN



Producción del Festival de Torroella de Montgrí de 2007, registrada en un concierto celebrado en Lugo el 16 de mayo de 2008. Ottavio Dantone se puso al frente de la Orquesta Histórica del Festival (que ha tomado el nombre de Acadèmia 1750), el Coro La Xantria y un grupo de cinco buenas solistas femeninas para una interpretación más que respetable de este precioso oratorio latino de Vivaldi, que Dantone conduce con notable dramatismo y apreciable flexibilidad, aunque se echa en falta un poco más de matización, sobre todo en las arias más expresivas. Pese a que la grabación se hizo durante un concierto, la orquesta, que tiene como concertino a Farran James, suena de forma espléndida, contrastada, equilibrada, profunda. Hay pequeños desajustes y desequilibrios en momentos ocasionales, normales en los registros en vivo, pero la impresión que deja el conjunto es la de una extraordinaria solvencia artística, con solistas de primer nivel, que hacen una estupenda labor en los números con *obligados*.

La mezzo gerundense Gemma Coma-Alabert se impone en el rol protagonista con una voz muy bien timbrada, de color seductor, fraseo siempre exquisito y un estupendo trabajo ornamental. Sus prestaciones están a la altura de la elegante, ligera y luminosa Monica Piccinini y de la siempre intensa Marina de Liso, mezzo (a pesar de que el CD la presente como contralto) de extraordinaria expresividad, tanto en las arias como en los recitativos. María Hinojosa, que muestra bella voz, arrojo y sensualidad, y Marta Infante, de inconfundible timbre y atractiva tonalidad oscura, completan el buen nivel del elenco. En sus breves intervenciones, el coro cumple sin estridencias. De *Juditha triumphans* hay algunas versiones en el mercado discográfico de gran brillantez, como la de Alessandro De Marchi en Naïve o la de Robert King en Hyperion, pero ésta, que sirve para la presentación de orquesta y sello españoles se mueve en un nivel de extraordinaria dignidad.

Pablo J. Vayón

Schlesinger