

*“Las sinfonías
de Baguer, todo un
descubrimiento”*



Columna Música nos regala la paternidad discográfica de una nueva orquesta, nacida en el seno del Festival de Torroella de Montgrí; ambas cosas son destacables aquí, amén de proponernos nuevas músicas aun a sabiendas de que cumplen con ello cierta cuota pública de música autóctona. Sin dicha cuota, quizá no hablaríamos de este disco.

No obstante, la orquesta inicia su andadura con un repertorio olvidado, el del barcelonés Carles Baguer, inusualmente enorme, que sigue llenando hoy día las estanterías de nuestros archivos. El afán de la orquesta, liderada por la canadiense Farran James, es recuperar un patrimonio musical con criterios históricos y fidelidad a la partitura. Para ello cuenta con 25 músicos formados ya académicamente en el estudio de la interpretación con criterios historicistas y ello hace las cosas más fáciles tras los atriles: buen entendimiento, fraseos y articulaciones definidos, sonido alejado de un incómodo vibrato y una cuerda que expande y contrae las notas con aplicada conjunción.

Una mención destacada merecen los dos solistas de fagot —profesor y discípulo— que intervienen en el Concierto para dos fagotes y orquesta, una verdadera rareza en su género.

J.A.

CRÍTICO

BAGUER: Simfonies. Acadèmia 1750 7. Orquestra Històrica del Festival de Torroella. Dir. Farran James.

Columna Música, 1CM0210 • 58'39"

Diversi ★★★A