

SERGEI KRILOV

Nascut a Moscou en una família de músics, Sergej Krylov va començar a estudiar violí als cinc anys i va tocar per primera vegada amb una orquestra als 10 anys amb l'orquestra en deu, actuant a Rússia, Xina, Finlàndia i Alemanya.

Va guanyar el primer premi per a la Competició Internacional la R. Lipizer molt jove i, després d'estudiar amb Salvatore Accardo, li van concedir el primer premi del concurs A. Stradivari a Cremona, i del prestigiós Fritz Kreisler a Viena. Posteriorment, ha desenvolupat una exitosa carrera, ha actuat a la Filharmònica de Berlín i Munic, al Wien Musikverein i la Konzerthaus, a l'Auditori de Ràdio França de París, el Centre de Megaron d'Atenes, el Brussel·les Bozar, el Tokyo Suntory Hall, el Teatre Colón a/de Buenos Aires, el Teatre La Fenice de Venècia i el Teatre alla Scala de Milà. Sergej Krylov ha col·laborat amb algunes de les orquestres més prestigioses a nivell mundial, com l'Orquestra Simfònica de Viena, l'Orquestra de càmera anglesa/l'English Chamber Orchestra, la Filharmònica de Sant Petersburg, la Camerata Academica Salzburg, l'orquestra del Teatre Mariinsky, l'Orquestra Simfònica NHK, la Filharmònica Txeca, l'Orquestra Giuseppe Verdi de Milà, la Filharmònica Toscanini, la Philharmonisches Staatsorchester Hamburg i la Filharmònica de Copenhague.

Ha treballat amb personalitats molt importants dins el món de la música, però la seva relació amb Mstislav Rostropovich, amb el qual ha actuat diverses vegades, va marcar significativament la seva vida artística.

Krylov també ha treballat amb molts directors, com ara Vladimir Ashkenazy, Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Julian Kovatchev, Nicola Luisotti, George Pehlivanian, Jutaka Sado, Saulus Sondeckis, Zoltan Kocsis, Gunter Herbig, Muhai Tang i Yuri Bashmet.

Sergej Krylov també treballa amb prestigiosos artistes en projectes de música de cambra, i en els últims anys ha actuat al costat amb Yuri Bashmet, Bruno Canino, Aleksandar Madzar, Maxim Vengerov, Misha Maisky, Yefim Bronfman, Stefania Mormone, Mikhail Rudy, Nabuko Imai i Lilya Zilberstein.

El febrer de 2009 Krylov va ser designat director de l'Orquestra de Cambra de Lituània, després de Saulius Sondeckis.

La seva discografia, amb la publicació recent dels *24 Capricis* de Paganini, inclou enregistraments per a EMI, Melody i Agorà.