

## **RICERCAR CONSORT**

El 1985, Ricercar Consort efectua la seva primera gira de concerts amb *L'Offrande Musicale* de J. S. Bach. El conjunt adquireix una reputació internacional, especialment en el camp de les cantates i en el domini de la música instrumental del barroc alemany; dóna nombrosos concerts amb Enrique Ledroit, Max van Egmond, James Bowman, entre d'altres. Enregistra una cinquantena de discos entre els quals l'obra íntegra de compositors poc coneguts com Nicolaus Bruhns i Matthias Weckmann.

Actualment, el conjunt és dirigit per Philippe Pierlot, i alterna les grans produccions com, recentment, les òperes *Stellidaura de Provenzale*, *Il Ritorno de Ulisse* de Monteverdi, *Don Quichotte* de Telemann o encara, en el camp de la música sagrada, el *Concerti Sacri* de Scheidt, les *Cantates* de Bach i la música de cambra (essencialment al voltant del conjunt de violes). La premsa mundial l'ha reconegut el treball del Ricercar Consort i ha premiat nombrosos enregistraments: *Octuors* amb baritons de Haydn, *Sonatas of III i IV Parts de Purcell*, *Trios pour le coucher du Roy* de Marin Marais...

## **PHILIPPE PIERLOT**

Philippe Pierlot va néixer a Lieja, a Bèlgica. Després d'haver estudiat guitarra i llaut, va decidir dedicar-se a la viola de gamba. Dirigeix Ricercar Consort, amb el qual treballa principalment el repertori del segle XVII, i dóna a conèixer al públic nombrosos compositors i obres de gran valor.

El seu repertori comprèn obres contemporànies, diverses de les quals li han estat dedicades; també és un dels pocs intèrprets que actua com a bariton, instrument poc conegut i per pel qual J. Haydn va escriure prop de 150 obres.

A la seva discografia destaquen els *Oratorios de la Résurrection* i les *Sept Paroles* de Schütz, la música alemanya del segle XVII per a violes, la *Défense de la basse de viole*. El 1995, l'enregistrament de l'obra íntegra per a viola de Marin Marais.

El 1998, va realitzar una adaptació per a conjunt de violes i de cordes pinçades de l'òpera de Monteverdi *Il Ritorno d'Ulisse* que dóna en el cap del seu conjunt en grans festivals europeus i a Àfrica del Sud, que provoca una reacció entusiasta a tots els festivals europeus i d'Àfrica del sud on s'interpreta.

A la primavera de 1999, recupera de l'oblit l'última òpera de Marais, *Sémélé*, per la qual recompon les parts instrumentals que que s'havien perdut. Va ser director musical del Grand Carrousel, un espectacle ecuestre creat a Brussel·les el juny de 2000. El 2001 va dirigir *Grands Motets* de Dumont enregistrat pel segell Ricercar.

Philippe Pierlot és professor a la Hochschule für Musik de Trossingen. Viu a les Ardenas on té cura del seu jardí, cria oques i s'ocupa dels seus tres fills.