

**KATARINA JOVANOVIC**, soprano

Katarina Jovanovic inicià la seva carrera internacional després d'haver aconseguit l'any 2000, el primer premi, per unanimitat, al Concurs Internacional Montserrat Caballé, i també el Premi especial del públic.

L'octubre de 2001 va ser finalista del Concurs Plácido Domingo "Operalia", a Washington.

La seva carrera a l'òpera començà al Teatre Rex de Belgrad, amb el paper de Bastienne a *Bastien i Bastienne* de Mozart. Participà després en els papers d' Il Trujaman a *El retablo del maese Pedro* de Manuel de Falla, el paper principal a *Suor Angelica* de Puccini, la Comtessa Almaviva a *Les Noces de Figaro* de Mozart, i també a *Pierrot Lunaire* de Schoenberg.

El 1999, Katarina integra/comença a estudiar a la /entra a la al cèlebre Guildhall School of Music and Drama de Londres, a la classe de Rudolf Piernay. Compagina els seus estudis a la Guildhall School of Music and Drama, amb la interpretació d'extractes d'òperes: *Don Giovanni*, *Roméo et Juliette*, *Linda di Chamonix*, *Eugène Onéguine* a la Linbury Studio la Royal Opera House. Interpreta el paper de Lia a *L'Enfant Prodigue* de Debussy i ofereix en primícia mundial el paper de Bernadette a *Going into Shadows* d' André Schulz.

Entre els papers que va ha interpretat trobem: *La Traviata* a la Grange Park Opéra sota la direcció de Mark Shanahan (més de 20 representacions) i també a l'Òpera Nacional de Belgrad; Amelia a *Le Bal masqué*, Tatiana a *Eugène Onéguine*, Marguerite a *Faust*, Leonora a *Le Trouvère* de Verdi a Belgrad; entre 2003 i 2008 interpretà Lina a *Stiffelio* de Verdi sota la direcció de Juan Gibbons, posada en escena per Martín Lloyd Evans, Mimi sota la batuta de Dominic Wheeler, posada en escena per Jamie Hayes, Maddalena a *Andrea Chenier* d'Umberto Giordano sota la direcció de Peter Robinson, posada en escena per Martín Lloyd Evans i Leonora a *Le Trouvère* sota la direcció de Brad Cohen, posada en escena per la Holland Park Opéra de Londres.

El 2006 i 2007 va interpretar el paper de Norma a/de Bellini al Teatre Nacional Serbi a Novi Sad, posada en escena per Nebojsa Bradic i dirigida per Deixen Savic; el 2006, 2007 i 2008 interpretà a Donna Anna a *Don Giovanni* de Mozart a l'Òpera Faber de Portugal, sota la direcció d' Steve Higgins, i posada en escena per John Ramster, al Palacio de Ajuda de Lisboa sota la direcció de Jacques Pommier, així com per BITEF a Belgrad sota la direcció de Premil Petrovic, posada en escena de Bojana Cvejic. El 2008, interpretà el paper d' Aida a la Pretòria State Opéra a Àfrica del sud.

Katarina Jovanovic és molt activa concertísticament i posseix un gran repertori de lied, melodies i oratoris. Ha fet recitals al Wigmore Hall, al Queen Elizabeth Hall i a la Purcell Room a Londres, a la Sala Gaveau, al Théâtre des Champs Elysées, a la Cigale a París, al Festival Castell de Peralada, a la Catedral d'Algorta de Bilbao (en substitució de Renata Scotto), al Festival Narcís Yepes, al Flâneries Musicales d'Été de Reims, al MIDEM -, Cannes, al Felicja Blumental Festival Tel Aviv, a Tolosa, Avinyó, al Bemus Festival Belgrad, a Barcelona, Madrid, Dublín, Luxemburg, Clermont-Ferrand, Limoges, Aigues-Mortes, Ren, Lila, Nantes...

Ha cantat sota la direcció de Jean-Claude Casadesus, David Porcelijn, Alexander Rahbari, Mark Shanahan, Edmond Colomer, Isaac Karabchevsky, Jacques Mercier, Thomas Rösner, Peter Robinson, Pascal Rophé, Kaspar Zehnder, Brad Cohen, Steve Higgins, John Gibbons... i ha col·laborat amb el pianista Nigel Foster. En els darrers 5 anys ha interpretat i enregistrat *l'Stábat Mater* de Dvorak amb l'Orquestra del RTVE de Madrid, sota la direcció d'Alexandre Rahbari, amb el cèlebre baríton Peter Mikulas. Va interpretar àries de concert de Mozart amb la St George's Strings de Belgrad en motiu del seu 10è aniversari, amb el pianista Alexandre Madzar.

Va interpretar el mateix programa amb el Conjunt Orquestal de París sota la direcció d'Edmundo Colomer a Reims, el 2004. El 2003, interpretà la *Messe Glagolitique* de Janacek amb l'Orquestra Nacional de Lille sota la direcció de Jean-Claude Casadesus i al Théâtre des Champs Elysées de París, i al Palau de la Música de Barcelona amb Thomas Rösner. També ha

interpretat el *Rèquiem* de Dvorak sota la direcció d'Emil Tabakov a Avinyó, les *Nuits d'Été* de Berlioz (en substitució de Véronique Gens), amb Isaac Karabchevsky i l'Orquestra Nacional dels Països del Loira, *The Kingdom* d' Elgar a Snape Maltings, *Poèmes pour Mi* de Messiaen, sota la direcció de Jacques Mercier a Madrid, a Luxemburg, a Saarbrücken i a Dublín, el *Rèquiem* de Verdi amb l'Orquestra Filharmònica de Belgrad i Peter Robinson, els *Quatre derniers lieder* d'Strauss amb Pascal Rophé, el *Rèquiem* i *La Messe du Couronnement* de Mozart, amb el Collegium Instrumentale Brugensis a la Basilica Saint-Rémi de Reims, la *Messe en Ut* de Mozart al BEMUS Festival de Belgrad, pel concert d'Any Nou, marcant l'inici de Sibiu Capital Europea de la Cultura 2007, a Sibiu (Romania). L'abril de 2006 cantà amb Montserrat Caballé al Sava Centre de Belgrad.

El juliol de 2002, en ocasió del seu concert a les Flâneries Musicales d'Été de Reims, enregistrà el seu primer CD per a Transart Live. En aquest concert interpretà amb Bruno Fontaine, lieder d'Strauss, Brahms i Schubert.

Katarina ha participat en classes magistrals amb Graham Johnson pel "The Young Songmakers Almanach" a Londres i amb Robin Bowman a Niça.

Com a membre de l' Steans Institute for Young Artists al Ravinia Festival - USA, Katarina participà, durant l'estiu de 2002, en classes magistrals amb Dimitri Hvorostovsky, Håkan Hâgégard, Thomás Quasthoff, Christoph Eschenbach, Malcolm Martineau, Benita Valente, Margo Garrett, Martín Katz, Pierre Vallet, Tom Muraco i Rudolf Piernay.

Estudia actualment amb Janice Chapman, cèlebre a professora de cant de Londres.

Katarina va participar en diverses emissions per a la televisió i la ràdio de Sèrbia i França, concretament el novembre de 2000 per ART, a la gravació de l'emissió "Stars von Morgen" presentada per Montserrat Caballé. També va enregistrar diversos concerts a París, Cannes i Reims para la MEZZO el 2003 i 2004, que són emesos regularment.

Ha estat nomenada Revelació Estrangera de les Victòries de la Música clàssica el 2003 i 2004 .

L'abril de 2003, L'Associació d' Intèrprets de Música Clàssica li va concedir el premi de Jove artista de l'any.

Des de febrer de 2008 a Katarina Jovanovic té una plaça de professora convidada de cant a l'Acadèmia de Música de Belgrad, on ella va començar els seus estudis de cant el 1993. És la professora de cant més jove nomenada mai a l'Acadèmia de Música de Belgrad. Entre els seus nombrosos projectestrobem: *Sulamith* de Jan van Gilse amb l'Orquestra de RTVE a Madrid sota la direcció de David Porcelijn; diversos recitals: per a l'obertura del London Song Festival amb Nigel Foster, per a l'Assemblea Internacional de Compositors a Belgrad, a Versalles amb Marcela Roggeri, *Messe Glagolitique* a Dublín amb la RTE Orquestra sota la direcció d' Andreas Delfs, *Clovis et Clotilde* amb l'Orquestra Nacional de Lila sota la direcció de J. C. Casadesus, etc.

Actualment, Katarina Jovanovic viu a París.