

CARLOS MENA

Carlos Mena, contratenor, nascut a Vitòria-Gasteiz (1971), es forma a l'Schola Cantorum Basiliensis de Basilea, Suïssa, amb els mestres Richard Levitt i René Jacobs. La seva intensa activitat concertística l'ha portat a les sales més prestigioses del món: el Konzerthaus de Viena, el Teatre Colón de Buenos Aires, l'Alice Tully Hall del MET de Nova York, el Fisher Hall de Detroit, el Suntory Hall i Opera City Hall a Tòquio, l'Osaka Symphony Hall, la Sydney Opera House, el Concert Hall de Melbourne...

Ha interpretat l'òpera *Radamisto* de Haendel (rol de Radamisto) a la Felsenreitschule de Salzburg, a la Dortmund Konzerthaus, al Musikverein de Viena i al Concertgebouw d'Àmsterdam, amb una producció del Festival de Salzburg, dirigit per M. Haselböck i H. Grazer.

Altres interpretacions seves són *Rappresentazione di Anima e di Corpo* de Cavalleri (Angelo Custode) al Théâtre Royal de la Monnaie a Brussel·les, l'*Orfeo* de Monteverdi (Speranza) a la Festwoche d'Innsbruck i a la Staatsoper de Berlín sota la direcció de R. Jacobs/B. Kosky, // *Trionfo* de Haendel (rol Disinganno) al Grosses Festspielhaus de Salzburg i *Europera 5 de J. Cage* al Festival de Flandes.

El 2005 i el 2006 cantà Oberon a *A Midsummer Night's Dream* de Britten al Teatre Real de Madrid dirigit per I. Marin i P. L. Pizzi; *Ascanio*, d'*Ascanio in Alba* de Mozart al Barbican Center de Londres i Tamerlano, a *Bajazet* de Vivaldi, a Bilbao, ambdues amb l'Europa Galante i dirigides per F. Biondi. El 2007 va estrenar *Viatge a Simorgh* de Sanchez-Verdú al Teatre Real de Madrid.

Dels seus recitals gravats destaquen *De Aeternitate* (Mirare) premiat amb el Diapasó d'Or de l'any 2002 com millor recital barroc i *Et Jesum* (Harmonia Mundi) premiat amb el CD Compact al millor disc de Renaixement de l'any 2004, *Stabat Mater*-Vivaldi (Mirare), *La Cantada espanyola a Amèrica* (HM) amb AL Ayre Espanyol, *Actus Tragicus* (Mirare), *Silva de Sirenes* (HM), *Stabat Mater* - Pergolesi (Mirare) i *Paisajes del Recuerdo* (HM) que han rebut nombrosos premis com ara l'Internet Classical Award 2004, l'Editor's Choice de Gramophon, el 10 de Repertoire, el Choc de Le Monde o l'Excepcional d' Scherzo.

S'interessa per altres repertoris com el lied i la música contemporània, interpreta obres de Schumann, Schubert, Listz, Orff, Vaughn Williams, Benjamin, Isasi, etc ... Ha col·laborat en diverses ocasions amb la Companyia Nacional de Dansa destaca el recital d'obres de Vivaldi amb la coreografia de Nacho Duato *Castrato* al Teatre Real de Madrid.

Entre els seus pròxims projectes destaquen la publicació d'un recital de música italiana a la cort de Viena del s. XVII amb el Ricercar Consort per a Mirare; les *Cantates* cantatas de Bach amb l'Orquestra Barroca de Sevilla i G. Leonhardt, cantarà *Voice of Apollo* de *Death in Venice* de Britten al Liceu de Barcelona.