



## FESTIVAL

# María Bayo y Academia 1750 cierran Torroella

|| CÉSAR LÓPEZ ROSELL  
TORROELLA DE MONTGRÍ

Un paso adelante. Este es el que empezará a dar hoy (22.00 horas) la Academia 1750, formación del Festival de Torroella que iniciará una nueva etapa estrenando un proyecto con una invitada de excepción, la soprano María Bayo. Un programa integrado por la música de Giovanni Ferrandini, Manuel Pla y Nicola Antonio Porpora, interpretada con instrumentos de época y la voz de la cantante, cerrará hoy la muestra a la vez que marcará el inicio del proceso expansivo de la orquesta con proyectos conjuntos con primeras figuras, además del respaldo del sello Outhére para la grabación de los tres primeros discos.

María Bayo y la formación han estado ensayando en Món Sant Benet, complejo cultural y turístico situado junto al monasterio de Sant Fruitós de Bages, que se



►► María Bayo.

ha convertido en sede de la orquesta gracias a un acuerdo por tres años entre el festival y Catalunya Caixa y la Fundació Caixa Manresa. La entidad se hace cargo del hotel y la manutención, a cambio de dos conciertos al año en la programación musical del centro que es enclave en el Bages de las actividades culturales de la institución financiera.

**PÉREZ TREVIÑO** // El imponente *Pianto di Maria*, de Ferrandini, es uno de los atractivos del programa de hoy, además de la *Sinfonía en si bemol mayor* de este músico que influyó en Mozart. El *Concierto para flauta travesera* del aclamado Pla y la *Salve Regina en sol mayor*, de Porpora, músico preferido de Farinelli, completan la propuesta.

Oriol Pérez Treviño, director del festival, explicó que la orquesta de Stefano Demicheli será dirigida, el año próximo, por Nathalie Stutzmann y contará también con la violinista Viktoria Mullova como una de sus invitadas. La formación recuperará el oratorio *Il zelo animato* de Mancini en Nápoles y reemprenderá el proyecto iniciado en el 2010 de interpretar la integral de la cantatas de Bach. ≡