

**CRÍTICA DE CLÁSICA**

Lectura superficial

María Bayo-Acadèmia 1750

Obras de: Ferrandini y Pla
Director: Stefano Demicheli
Lugar y fecha: Torroella de Montgrí (26/VIII/2011)

JAUME RADIGALES

Entre los muchos aciertos del festival de Torroella figura el descubrimiento de piezas y compositores, lo que se materializa en la Acadèmia 1750, formación *ad hoc* para ejecutar esos descubrimientos. La soprano navarra María Bayo sirvió con su estilo característico dos piezas de Giovanni Battista Ferrandini (1710-1791), las cantatas sacras *Il pianto di Maria* (hasta hace poco atribuida a Händel) y *Ecco quel corto*, que tienen como trasfondo el lamento de la Virgen María delante del Cristo crucificado y, sin tener la inten-

sidad de célebres *Stabat Mater*, resultan interesantes por lo poco prodigado. Bayo es una cantante con un inapelable buen gusto y con dominio del canto de agilidad, pero acusó en exceso la falta de conocimiento de las partituras, haciendo demasiado ostensible la inseguridad que le producían. Aferrada a la partitura, dejó poco espacio a la expresión dramática para limitarse a una mera lectura, superficial, superando a duras penas escollos evidentes, como pasajes muy graves que resultaban casi inaudibles. Tuvimos suerte de Stefano Demicheli y de su concertino Elisa Citterio, que condujeron las piezas con firmeza hasta el final. La segunda cantata contó con el excelente flautista Marco Brolli. Fue el conjunto instrumental, y no la voz humana, quien puso el broche de oro a una de las ediciones más notables del festival.●