



SUSANNA SAEZ

María Bayo, a la izquierda, en su ensayo de ayer con la orquesta Acadèmia 1750 que dirige Stefano Demicheli (derecha)

La Acadèmia 1750 ensaya con María Bayo en el monasterio de Sant Benet

## De Torroella al Món

MARICEL CHAVARRÍA

Sant Fruitós de Bages

La orquesta barroca Acadèmia 1750 había llegado este año a un *turning point*, una encrucijada: con 25 actuaciones esta temporada, la formación orquestal del Festival de Músiques de Torroella de Montgrí tenía que aventurarse a tomar envergadura y consolidar proyectos de relevancia, con primeras figuras de la escena musical, o seguir con modestia por los senderos amables de la música barroca. Y he aquí que la opción de arriesgar no le está saliendo nada mal.

Por de pronto, la última de las cuatro actuaciones que ofrece este año en Torroella –mañana, en la velada de clausura– va a contar con una invitada de excepción como es la soprano María Bayo, una asidua al certamen de la Costa Brava desde que pusiera el pie en su escenario en el año 2006. Activa en cuanto al repertorio, Bayo propuso una de las piezas, la Sinfonía *Il Pianto di Maria*, del compositor Giovanni Ferrandini (1710-1791), el llanto de la Virgen frente al Cristo crucificado que hasta hace apenas tres lustros se atribuía a Haendel.

“Se d’un Dio fui fatta Madre / per vedere un Dio morire./ mi perdona, Eterno Padre, / la Tua grazia è un gran martire”, canta la soprano navarra con desgarramiento mientras la ironía propia de aquella música italiana configura un estimulante contraste.

Nos hallamos en este singular proyecto cultural y turístico que es Món Sant Benet, que aúna el antiguo monasterio de Sant Benet –adquisición del pintor Ramon Casas que mandó restaurarlo a Puig i Cadafalch–, la Fundación Alicia de Ferran Adrià y Valentí Fuster, el hotel Món y lo que se conoce como La Fàbrica, en cuyas salas –enormes comedores de acústica envidiable– ensayan estos días Bayo y la orquesta de Torroella.

¿Y eso?, se preguntarán.

La situación es la siguiente: en tiempos de disponibilidad monetaria cero

–el presupuesto de la orquesta no alcanza los 200.000 euros–, el trueque viene a salvar la cultura. La Acadèmia 1750 ha llegado a un acuerdo con la Obra Social Catalunya Caixa para disponer, a cambio de conciertos, de las dependencias de este enclave, propiedad de la entidad financiera, para ensayar y realizar grabaciones discográficas.

“Esta no es una orquesta que hace bolos y ya está”, advierte el director ar-

tístico del festival de Torroella, Oriol Pérez Treviño, a su vez director entrante de L’Auditori. “Esta es una orquesta que se monta con instrumentos de época y músicos *free lance*; un modelo Pep Guardiola que apuesta por la cantera pero a menudo se ve obligada a buscar afuera”, como es el caso de su director musical, el milanés Stefano Demicheli –bendecido por su mentor Ottavio Dantone–, o de la concertino de la Scala de Milán Elisa Citterio o del increíble flautista Marco Testori.

Lo interesante del lugar –que cubre hotel y manutención y está más cerca de Barcelona que Torroella– es que permite a los músicos, que en el caso de este proyecto son mayoría femenina, tabajar a modo de *stage*, es decir, tener una convivencia. “Aquí sí puedes desplegar proyectos. Y aprovechar la acústica del monasterio para grabaciones, como haremos en diciembre”, asegura Treviño. “O somos capaces de unir complicidades en proyectos sólidos o difícilmente determinadas actuaciones culturales hallarán salida”, le asegura Pere Fons, director de Fundació Caixa Manresa, uno de los brazos ejecutores de Catalunya Caixa.

### PROYECTOS DE FUTURO

■ La orquesta barroca Acadèmia 1750 tiene una nutrida agenda de proyectos inmediatos, entre los cuales se cuenta un acuerdo de grabación con el sello Outhère para los próximos dos años.

**Tres grabaciones con Outhère.** La primera de ellas con María Bayo, sobre música de Ferrandini. El segundo, *El arte de la fuga*, que repasa el canon a principios del siglo XVIII; y el último, con las *Lamentaciones de Semana Santa*, de Jommelli

**Cantatas de Bach.** La orquesta retoma el proyecto iniciado en 2010 de interpretar la integral

**Con Nathalie Stutzmann i Viktoria Mullova.** En próximos festivales de Torroella, realizará producciones con la contralto y la violinista

**Centro di Musica Antica Pietà de Turchini.** La Acadèmia 1750 ha sido invitada a recuperar el oratorio *Il Zelo Animato*, de Mancini, en el marco del festival Soave sia il vento (Nápoles)

**Món San Benet.** El acuerdo con la Obra Social de Catalunya Caixa para usar el espacio del centro cultural es de tres años

### La soprano navarra clausura mañana el Festival de Torroella con el ‘Llanto de María’

La ilusión se masca en el ambiente: María Bayo está encantada con el enclave. “La naturaleza, el silencio, comer bien y el monasterio... aquí tienes las ganas y el espíritu para algo estupendo”, afirma Demicheli, por su parte, al que le une a Bayo el haber trabajado con el belga Rene Jacobs, lo que significa dotar de declamación los recitativos de la música barroca, no se lo puede creer: “¿Qué suerte ha tenido la Acadèmia 1750! No conozco ningún otro grupo que pueda disponer de algo así. ‘Y la acústica es buena!’, exclama.●